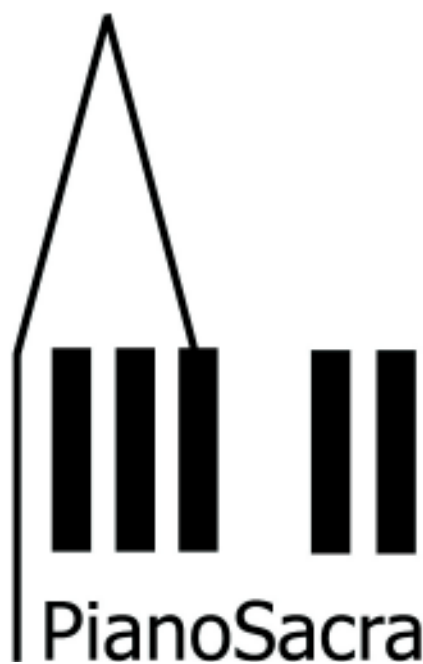


Dietmar Korthals

PianoSacra

Klavierklänge für die Kirche



EPS 12.0063 - 2019

Edition Punctum Saliens, D-33803 Steinhagen

Vermietung, Kopierung und Vervielfältigung sind strengstens untersagt
und werden zivil- und strafrechtlich verfolgt.

Vermietung, Kopierung und Vervielfältigung sind strengstens untersagt und werden zivil- und strafrechtlich verfolgt.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved.

© 2019 Edition Punctum Saliens, Eberle-Ostheimer GbR, Steinhagen

Notensatz: Dietmar Korthals

Logoentwurf: Isabelle Schläger

Druck: Daniel Kunert - "Musik-Medienhaus", Celle

EPS 12.0063

Vorwort

Klavierklänge für die Kirche – dieser kurze Satz formuliert die Zielsetzung von PianoSacra. Die vorliegende Sammlung enthält eine Reihe von solistischen Vortragsstücken für Klavier, um z.B. einen Gottesdienst, ein Gemeindetreffen oder auch ein kleineres kirchliches Konzert mit einer pianistischen Facette zu bereichern.

Der Schwierigkeitsgrad der Stücke wurde so gewählt, dass sie von Pianisten gespielt werden können, die z.B. leichtere *Préludes* von Chopin, leichtere *Lieder ohne Worte* von Mendelssohn Bartholdy, oder aber auch im popularmusikalischen Bereich entsprechende Bearbeitungen von Carsten Gerlitz oder Susi Weiss bewältigen. Das Schwierigkeitsniveau etlicher Stücke wie z.B. *Wer nur den lieben Gott lässt walten* oder *Was Gott tut, das ist wohlgetan* dürfte sogar etwas niedriger anzusiedeln sein.

Entsprechend dem Bedarf im Gottesdienst nach eher ruhigen Zwischenspielen oder einer musikalischen Begleitung während der Kommunion überwiegen in dieser Sammlung Stücke mit ruhigem Charakter. Trotzdem sind mit den Bearbeitungen von *Lobe den Herren* und *Du meine Seele singe* zwei Stücke enthalten, die in ihrer Lebendigkeit und ihrem innewohnenden Ausdruck der Glaubensfreude die Sammlung abrunden. Zudem kann mit ihnen bei Bedarf auch eine Eingangs- oder Ausgangsmusik gestaltet werden. Des Weiteren wurden den choralgebundenen Bearbeitungen noch vier freie Kompositionen an die Seite gestellt. Es wurde außerdem Wert darauf gelegt, dass die Spieldauer der Stücke meist im Rahmen von 2-3 Minuten liegen.

Die Umsetzung einer stilistischen Vielseitigkeit ist ein wichtiges Anliegen des PianoSacra-Projektes. So wurde bei etlichen Stücken versucht, den Geschmack spezieller musikalischer Liebhaberkreise zu treffen:

Du meine Seele singe für Swing-Fans

Lobe den Herren für Liebhaber lateinamerikanischer Rhythmik

Gott ist gegenwärtig für Freunde der sogenannten New Classics à la Einaudi etc.

Meditation für Personen, die impressionistische Klaviermusik schätzen

(z.B. Debussy, Ravel)

Intermezzo für diejenigen, die Musik aus der Epoche der Romantik mögen

Fuga a 4 voci für Liebhaber barock orientierter Klangbilder.

Sämtliche Titel dieser Sammlung sind auf YouTube auf dem Kanal *pianosacra* anhörbar; alle Videos sind auf der Website www.pianosacra.de eingebunden.

Ob es eine Frage nach einer schwierig zu spielenden Stelle ist, ein Wunschtitel bei Ihnen existiert, oder ob es andere Anliegen sind: Fragen, Anregungen, Kritik und Feedback sind willkommen! Schreiben Sie eine Mail an info@pianosacra.de. Gerne dürfen Sie auch PianoSacra auf Facebook besuchen und nicht nur ein „Gefällt mir“ hinterlassen, sondern auch dort über die Stücke - und gerne auch über kirchliche Klaviermusik im Allgemeinen diskutieren.

Mein Dank gebührt meiner Freundin Claudia, der *Evangelischen Lydiagemeinde Dortmund*, Andreas Ostheimer, Gerald Kaendler und vielen anderen Mitmenschen, die dieses Projekt mit Ideen, Anregungen und konstruktiver Kritik bislang begleitet haben.

Und nicht zuletzt gebührt mein Dank all jenen Musikern, die diese Musik an ihrem Instrument zu Leben erwecken.

Dortmund, im Januar 2019

Dietmar Korthals

PianoSacra im Internet: www.pianosacra.de

Elektronische Post: info@pianosacra.de

Name des Youtubekanals: *pianosacra*

Lobe den Herren

EG 316 / GL 392 / NAK-GB 261

Dietmar Korthals

Latin

Melodie: unbekannt (Stralsund 1665)

Measures 1-4 of the piano accompaniment. The music is in 2/2 time with a key signature of one flat (B-flat). The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, while the left hand plays a simple bass line. A dynamic marking of *mf* is present at the beginning.

Measures 5-8 of the piano accompaniment. The right hand continues with chords and eighth notes, ending with a fermata. The left hand maintains its bass line. A dynamic marking of *mf* is present.

Measures 9-11 of the piano accompaniment. The right hand features a melodic line with eighth notes and chords, spanning across the measures. The left hand continues with the bass line.

Measures 12-14 of the piano accompaniment. The right hand includes a triplet of eighth notes. The left hand continues with the bass line.

Measures 15-18 of the piano accompaniment. The right hand continues with chords and eighth notes, ending with a fermata. The left hand maintains its bass line. A dynamic marking of *mf* is present.

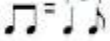
Measures 19-22 of the piano accompaniment. The right hand features a melodic line with eighth notes and chords, spanning across the measures. The left hand continues with the bass line.

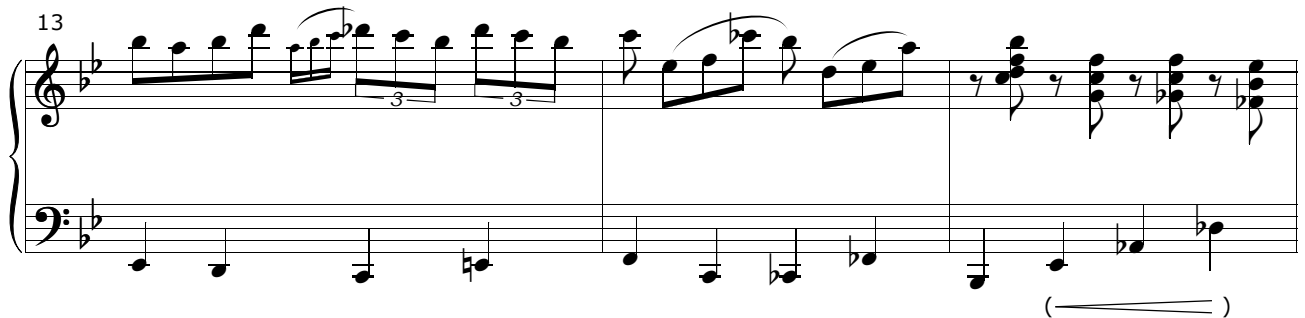


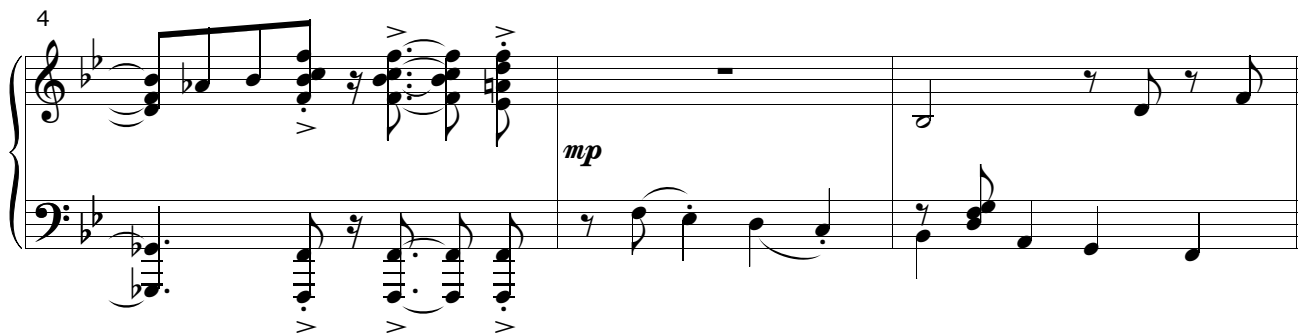
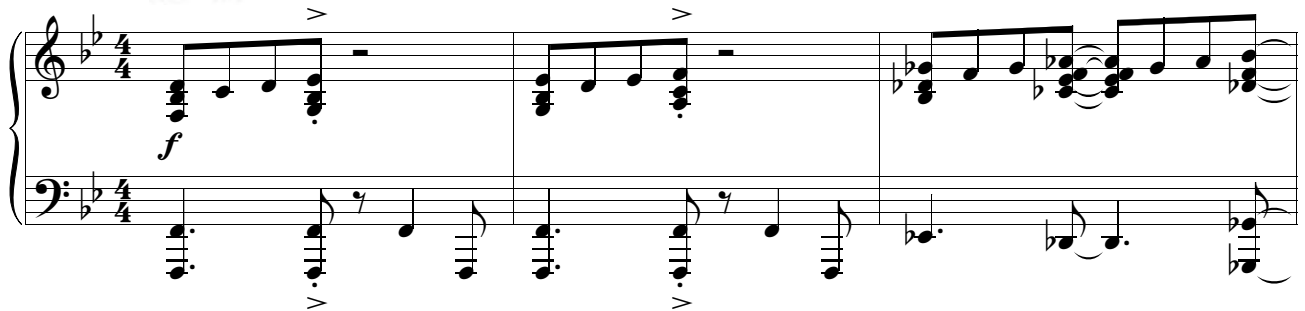
Du meine Seele singe

EG 302 / NAK-GB 257a

Dietmar Korthals

Melodie: Johann Georg Ebeling

Swing! 



Seliger Friede

NAK-GB 290

Dietmar Korthals
Melodie: Felix Kündig

Leicht fließend

Measures 1-4 of the piano score. The music is in 4/4 time with a key signature of one flat. The first system shows a piano (*p*) dynamic and includes the instruction *con Ped.* (with pedal). The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand.

Measures 5-7 of the piano score. Measure 5 is marked with a *crescendo*. Measure 7 features a triplet in both the right and left hands.

Measures 8-11 of the piano score. Measure 8 is marked with a forte (*f*) dynamic. Measure 10 is marked with a piano (*p*) dynamic. The piece concludes with a fermata over the final chord.

Measures 12-15 of the piano score. This system continues the melodic and harmonic development of the piece.

Measures 16-19 of the piano score. Measure 17 is marked with a piano (*p*) dynamic. The piece ends with a final cadence in measure 19.

Intermezzo

Adagio cantabile

Dietmar Korthals

Measures 1-4 of the Intermezzo. The piece is in G major and 3/4 time. The first system shows the beginning of the piece with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and a rubato (*con rubato*) marking. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand.

Measures 5-8 of the Intermezzo. The tempo marking changes to *più mosso*. The melody continues in the right hand, and the bass line is in the left hand.

Measures 9-12 of the Intermezzo. The tempo marking changes to *tranquillo*. The melody continues in the right hand, and the bass line is in the left hand.

Measures 13-16 of the Intermezzo. The tempo marking changes to *rit.* (ritardando). The melody continues in the right hand, and the bass line is in the left hand. The dynamic marking is *p dolce* (piano dolce). The time signature changes from 3/4 to 4/4 at measure 14, and back to 3/4 at measure 16.

Measures 17-20 of the Intermezzo. The melody continues in the right hand, and the bass line is in the left hand.