

Klaus Michael Fruth

Kantate

(Mai 2008)

Partitur und Orgelstimme

*Edition
Punctum Salens*

D- 72622 Nürtingen

ECD 11.0037-P

2008

Vermietung, Kopierung und Vervielfältigung sind strengstens untersagt und werden zivil- und strafrechtlich verfolgt.

Kantate

Nr. 1 Auf ewig bei dem Herrn (vor dem Gottesdienst)

Text: James Montgomery (1771-1854)
dt. von Ernst Heinrich Gebhardt (1832-1899),
bearb. von Klaus Michael Fruth
Melodie: James Baker Woodbury (1819-1858)

Klaus Michael Fruth, 2008

Einleitung (Viertel = 69-76)

The musical score is arranged in two systems. The first system includes parts for Flöte I-II, Klarinette in C, Trompete in C, Fagott, Kontrabaß, Chor, and Orgel. The second system includes parts for Fl. I/II, Klar., Tr., Fg., and Org. The score is in G major (one sharp) and common time. The introduction is marked with a quarter note equal to 69-76. The first system shows the beginning of the piece with rests for the woodwinds and strings, and a staccato organ introduction marked *ff*. The second system shows the entry of the woodwinds and strings, with the flute marked *legato* and *f*, the clarinet marked *f*, the trumpet marked *f*, the bassoon marked *f*, and the organ marked *mf*. The tempo is marked *langsamer* (slower).

12 *rit.* §

Fl. I/II

Klar.

Tr. *(nur bei dritter Strophe)*

Fg.

Org.

1 Auf e - wig bei dem Herrn! soll mei - ne Lo - sung
 3 Zur Hö - he blick ich auf, dort winkt die Hei - mat

17

Tr.

Org.

sein. Dies Wort sei in der Nacht mein Stern, es führ zum Him - mel ein! Ich
 mir. Und oft ist's mir im Glau - bens - lauf, als sah' ich sie schon hier. Dann

22

Tr.

Org.

wal - le durch die Welt, bin nur da ein Fremd - ling hier und
 seh'n' ich mich hi - nein; o daß ich sei be - hier, in

Nr. 2

Wünscht Jerusalem Glück (nach Gebet und Schriftlesung)

Psalm 122, 6-9

Schwungvoll (Viertel = 96-108) *non legato*

Flöte I-II
Klarinette in C
Trompete in C
Fagott
Chor

Fl. I/II
Klar.
Tr.
Fg

(kleiner Chor) *mf* Wün-schet Je -
f Wün-schet Je - ru-sa-lem Glück

14
Fl. I/II
Klar.
Tr.
Fg

ru-sa-lem Glück, wün-schet Je - ru-sa-lem Glück, wün-schet Je - ru-sa-lem Glück,
wün - schet _____ wün - schet _____ Je -

Nr. 3

Der Gott aber aller Gnade (im Gottesdienst, beim Amtswechsel)

1. Petrus 5, 10

Bestimmt (Viertel ca. 60)

Klarinette in C

Fagott

Violine I

Violine II / III

Viola

Violoncello/Kontrabaß

Vcl. simile Kb.

Chor

mf Der Gott a-ber al-ler Gna-de,
Der Gott al-ler Gna-de, der uns be -

Orgel

zurückhaltend simile

Nr. 4

Weise mir, Herr, deinen Weg (im Gottesdienst, beim Amtswechsel)

Psalm 86, 11

Ruhig fließend (Viertel = 72)

The musical score is arranged in two systems. The first system includes parts for Flöte I-II, Flöte III-IV, Chor, and Orgel. The second system includes parts for Fl. I/II, Fl. III/IV, and Orgel. The music is in G major (one sharp) and common time (C). The tempo is 'Ruhig fließend' with a quarter note equal to 72 beats. The score includes dynamic markings such as *mf*, *p*, and *f*. The lyrics are: 'Wei-se mir, Wei-se mir, Herr, dei-nen Weg, wei-se mir, Herr, dei-nen Weg, dei - nen wei - se mir'.

Nr. 5 Chaconne über "Heslach" (vor dem Abendmahl)

Viertel = ca. 56

Violine I
Violine II / III
Viola
Violoncello/Kontrabaß

H - E - S - LA - C - H
(es)

10 *etwas lauter!*

VI. I
VI. II/III
Vla
Vcl./Kb.

mf

18

VI. I
VI. II/III
Vla
Vcl./Kb.

poco f

25 *aufblühen!*

VI. I
VI. II/III
Vla
Vcl./Kb.

f

Nr. 7
Gelobet sei Gott
Ihr seid ja unsere Ehre und Freude
(nach dem Gottesdienst/zum Abschluß)

1. Petrus 1, 3
1. Thessalonicher 2, 20

Langsam (Viertel = ca. 60)

The musical score is arranged in a system with the following parts from top to bottom:

- Flöte I-II
- Klarinette in C
- Trompete in C
- Fagott
- Violine I
- Violine II / III
- Viola
- Violoncello/Kontrabaß (labeled *nur Vcl.* and *Kb.*)
- Chor (with separate staves for Soprano and Bass)
- Orgel

The score is in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It consists of 18 measures, with time signature changes to 3/4, 4/4, and 3/4 at measures 10, 14, and 18 respectively. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). The organ part features a steady accompaniment in the left hand and a melodic line in the right hand.

20 *noch rascher*

Fl. I/II
 Klar.
 Tr.
 Fg.
 Vl. I
 Vl. II/III
 Vla
 Vcl./Kb.

mf Ge - lo-bet sei Gott, ge - lo-bet sei Gott und der
mf Ge - lo-bet sei Gott, ge-lo-bet sei Gott, sei Gott

Org.

29

Fl. I/II
 Fl. III/IV
 Va - ter un - se-res Herrn, Je-sus Chri - stus,
 Org.

Fl. div. in 4