

Roland Schlerf

Wie groß ist des Allmächtgen Güte

Choralconcerto



EPS 12.0064 - 2020

Edition Punctum Saliens, D- 33803 Steinhagen

Vermietung, Kopierung und Vervielfältigung sind strengstens untersagt
und werden zivil- und strafrechtlich verfolgt.

Roland Schlerf wurde 1952 geboren, nach dem Studium der Informatik an der Universität Stuttgart Tätigkeit als IT-Berater. Seit 1969 ist er praktizierender Organist, Autodidakt, seit 2005 mit Orgelunterricht bei Theo Hoffmann in Stuttgart.

Vermietung, Kopierung und Vervielfältigung sind strengstens untersagt und werden zivil- und strafrechtlich verfolgt.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved.

© 2020 Edition Punctum Saliens, Eberle-Ostheimer GbR, Steinhagen

Druck: Daniel Kunert - "Musik-Medienhaus", Celle

EPS 12.0064

Vorwort

Das vorliegende Concerto über den Choral „Wie groß ist des Allmächtigen Güte“ entstand Ende 2018 und in 2019 nach der Orgelwoche 2018 an der Kirchenmusikalischen Fortbildungsstätte in Schlüchtern. Der dortige theoretische Unterricht gab die Anregung dazu.

Daher gilt mein besonderer Dank unserem Dozenten Hauke Ehlers für seinen hervorragenden und interessanten theoretischen Unterricht.

Stuttgart im März 2020

Roland Schlerf

I

Wie groß ist des Allmächt'gen Güte

Roland Schlerf
14.12.2018

ca. 64

Measures 1-2 of the piece. The music is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The first system consists of three staves: a treble clef staff, a grand staff (treble and bass clefs), and a bass clef staff. The first measure is marked with a fermata and the dynamic *f*. The second measure continues the melodic line in the treble staff and provides harmonic support in the bass staves.

Measures 3-5 of the piece. The first system consists of three staves. Measure 3 begins with a fermata and a triplet of eighth notes in the treble staff. The second system continues the melodic development. Measure 5 ends with a fermata and a triplet of eighth notes in the bass staff, marked with the dynamic *p*. A section marker **II** is placed at the end of measure 5.

Measures 6-8 of the piece. The first system consists of three staves. Measure 6 begins with a fermata and a triplet of eighth notes in the treble staff. The second system continues the melodic development. Measure 8 ends with a fermata and a triplet of eighth notes in the bass staff.

Measures 9-11 of the piece. The first system consists of three staves. Measure 9 begins with a fermata and a triplet of eighth notes in the treble staff. The second system continues the melodic development. Measure 11 ends with a fermata and a triplet of eighth notes in the bass staff.

II Schau, o mein Geist, in jenes Leben Aria

Adagio  ca. 44

à 2 Clav. & Ped.

Roland Schlerf
06.02.2019



man. ped.

4

7

10

III

Und diesen Gott sollt ich nicht ehren

Roland Schlerf
09.08.2019

ca. 60

Registrierung: I hell, II grundtönig

The musical score is written for three staves: Treble, Middle, and Bass clefs. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piece is divided into two sections: Section I, marked *f* (forte), and Section II, marked *mf* (mezzo-forte). Section I begins with a treble clef staff starting on a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. Section II begins with a treble clef staff starting on a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.