

Ernst Ludwig Leitner

**Metamorphosen  
einer Tonfolge von  
Richard Wagner**

für Orgel

2019



---

EPS 12.0067 - 2020

Edition Punctum Saliens, D- 33803 Steinhagen

Vermietung, Kopierung und Vervielfältigung sind strengstens untersagt  
und werden zivil- und strafrechtlich verfolgt.

Vermietung, Kopierung und Vervielfältigung sind strengstens untersagt und werden zivil- und strafrechtlich verfolgt.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved.

© 2020 Edition Punctum Saliens, Eberle-Ostheimer GbR, Steinhagen

Notensatz: Ernst Ludwig Leitner

Druck: Daniel Kunert Dienstleistungen, Celle

EPS 12.0067

# Vorwort

Die im Titel angesprochene „Tonfolge“ stammt aus dem Anfangstakt des Trauermarsches aus Richard Wagners „Götterdämmerung“.

2010 wurde bei den Tiroler Festspielen in Erl meine Oper „Die Hochzeit“ uraufgeführt. Eine wichtige Partie sang Michael Kupfer, den ich davor in mehreren Wagner-Partien in Erl erlebt habe. Ein „Premierengeschenk“ meinerseits an ihn war das Angebot, für ihn einige Gesangsnummern zu schreiben. Er entschied sich für „Vier Monologe“ (aus „Lear“). In der letzten Nummer („Nein! Nein! Kein Leben mehr“) verwendete ich dieselbe Tonfolge aus der „Götterdämmerung“. Aus diesem Schlussgesang ein „größeres“ Orgelstück zu machen, hat mich seither nicht mehr losgelassen. So entstand das vorliegende Orgelwerk

Formaler Aufbau

Introduktion      Passacaglia al rovescio      Fuge      Epilog

Anstatt der „motivisch richtigen“ Sechzehntelnoten im Pedal (Takte 23, 73/74 usw.) können der besseren Spielbarkeit halber die kleingedruckten Noten gespielt werden.

Ernst Ludwig Leitner

## Bettina Leitner herzlich gewidmet

Ernst Ludwig Leitner  
2019

$\text{♩} = 60$  improvisando  
auf einem Manual

Orgel

*f* Grundstimmen 8', 4', (2')

5

16', 8', (4')

*f*

8

21 *rit.*

Musical score for measures 21-23. Measure 21 begins with a *rit.* marking. The score consists of three staves: a treble clef staff and two bass clef staves. Measure 21 features three triplet markings over chords in the treble and bass staves. Measure 22 continues with triplet markings in the bass staff and a melodic line in the treble. Measure 23 shows a melodic line in the treble and a bass line with triplet markings.

23

Musical score for measures 23-24. Measure 23 features a melodic line in the treble staff and a bass line with triplet markings. Measure 24 continues with a melodic line in the treble and a bass line with triplet markings.

24 *a tempo*

Musical score for measures 24-26. Measure 24 begins with an *a tempo* marking. The score consists of three staves: a treble clef staff and two bass clef staves. Measure 24 features a melodic line in the treble and a bass line with nonet markings. Measure 25 continues with a melodic line in the treble and a bass line with nonet markings. Measure 26 shows a melodic line in the treble and a bass line with nonet markings.